

«Согласовано»
Зам директора по УВР
ГБОУ «СОШ №3 г.Назрань»
Часыгова Р.Д.
« 4 » 09 2023г.



Рабочая программа
Учебного курса
Мировая художественная культура
10-11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 - 11 кл.» составлена на основе

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобразования России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>)
3. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2017.

«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10-11 кл.» включает шесть разделов:

- пояснительную записку;
- календарно-тематическое планирование;
- характеристику УМК;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- характеристику контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся;
- приложения (список литературы, планирование контрольных работ, КИМы).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

• Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

• Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к результатам обучения и воспитания.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают: □

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства; □
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; □
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; □
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства; □
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; □
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); □
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; □
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; □
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

- Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

- Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

- В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Средневековая культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.* Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура XVII – XVIII вв.. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники - передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XIX в.. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Художественная культура XX в.. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

10-11 класс

Учебно-методический комплекс

| | |
|---|--|
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

Учебная нагрузка

| | |
|----------------------------|-------|
| Класс | 10-11 |
| Количество недельных часов | 1 |
| Количество годовых часов | 34 |

Календарно-тематический план 10 класс

| Дата | № урока | Кол-во часов | Глава | Тема | Домашнее задание |
|------|---------|--------------|--|---|--|
| | 1 | 1 | I.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов) | Искусство первобытного человека | Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19 |
| | 2 | 1 | | Художественная культура Древней Передней Азии | Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31 |
| | 3 | 1 | | Архитектура Древнего Египта | Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38 |
| | 4 | 1 | | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51 |
| | 5 | 1 | | Художественная культура Мезоамерики | Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63 |
| | 6 | 1 | | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | |
| | 7 | 1 | II.Художественная культура Античности (7 часов) | Эгейское искусство | Гл.6,подг. сообщения по темам стр.72 |
| | 8 | 1 | | Архитектурный облик Древней Эллады | Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83 |
| | 9 | 1 | | Изобразительное искусство Древней Греции | Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91 |
| | 10 | 1 | | Архитектурные достижения Древнего Рима | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102 |
| | 11 | 1 | | Изобразительное искусство Древнего Рима | Гл.10, вопросы и задания стр.109 |
| | 12 | 1 | | Театр и музыка Античности | Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ«Культура Античности» |
| | 13 | 1 | Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности» | | |
| | 14 | 1 | III.Художественная культура Средних веков (8 часов) | Мир византийской культуры | Гл.12, вопросы и задания стр.128 |
| | 15 | 1 | | Архитектура западноевропейского средневековья | Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139 |
| | 16 | 1 | | Изобразительное искусство Средних веков | Гл.14, вопросы и задания стр.148 |
| | 17 | 1 | | Театр и музыка Средних веков | Гл.15, вопросы и задания стр.158. |
| | 18 | 1 | | Художественная культура Киевской Руси | Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167 |
| | 19 | 1 | | Развитие русского регионального искусства | Гл.17, подг. доклады по темам стр.184 |
| | 20 | 1 | Искусство единого Российского государства. Театр и музыка | Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209Подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков» | |
| | 21 | | | Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков» | |
| | 22 | 1 | IV. Художественная культура | Художественная культура Индии | Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225 |
| | 23 | 1 | | Художественная культура Китая | Гл.21, вопросы и задания стр.236 |

| | | | | | |
|--|-----------|----------|---|--|---|
| | 24 | 1 | средневекового Востока (5 часов) | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248 |
| | 25 | 1 | | Художественная культура исламских стран | Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. Подг. к ПОУ «Художественная культура средневекового Востока» |
| | 26 | 1 | | Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока» | |
| | 27 | 1 | V.Художественная культура Возрождения (8 часов) | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | Гл.24, вопросы и задания стр.278 |
| | 28 | 1 | | Архитектура Итальянского Возрождения | Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293 |
| | 29 | 1 | | Титаны Высокого Возрождения | Гл.26, вопросы и задания стр.309 |
| | 30 | 1 | | Мастера венецианской живописи | Гл.27, вопросы и задания стр.325 |
| | 31 | 1 | | Искусство Северного Возрождения. | Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345 |
| | 32 | 1 | | Музыка и театр эпохи Возрождения | Гл.29, вопросы и задания стр.359Подг. к ПОУ «Возрождение» |
| | 33 | 1 | | Обобщающий урок по теме «Возрождение» | Обобщающий урок по теме «Возрождение» |
| | 34 | 1 | | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. |

Тематический план по МХК в 10 классе

| № | Тема раздела | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| I | Художественная культура древнего и средневекового Востока | 9 |
| II | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | 16 |
| III | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции | 9 |
| | Итого: | 34 |

Тематический план по МХК в 11 классе

| № | Название раздела | часы |
|---|---|------|
| 1 | Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века | 10 |
| 2 | Художественная культура России 19 века | 11 |
| 3 | Европа и Америка: Художественная культура 20 века | 6 |
| 4 | Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам | 7 |
| | Итого: | 34 |

Поурочное планирование 10 класс

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|---|---|---|--|--|---|------------------------|
| дата | № | Тема урока | Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения | Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта | ОУУН | Д/З | Контроль ЗУН |
| I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов) | | | | | | | |
| | 1 | Искусство первобытного человека | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного творчества. | Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19 | |
| | 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31 | Собеседование по теме. |
| | 3 | Архитектура Древнего Египта | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|---|--|----------|--|---|
| | 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51 | Фронтальный опрос |
| | 5 | Художественная культура Мезоамерики | Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63 | Фронтальный опрос. |
| | 6 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | | | | | №1 Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| II.Художественная культура Античности (7 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|---|------------------------|
| | 7 | Эгейское искусство | Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания | Гл.6,подг. сообщения по темам стр.72 | |
| | 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83 | Индивидуальный опрос. |
| | 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | Изобразительное искусство классического периода, скульптура и вазопись архаики, скульптурные шедевры эллинизма. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | самостоятельного художественного творчества. | Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91 | Собеседование по теме. |
| | 10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102 | Фронтальный опрос. |

| | | | | | | | |
|----------|----------|---|--|--|----------|---|--|
| | 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.10, вопросы и задания стр.109 | Индивидуальный опрос. |
| | 12 | Театр и музыка Античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. | | Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ«Культура Античности» | Тестирование. |
| | 13 | Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности» | | | | | №2 Художественная культура Античности реферат. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

III. Художественная культура Средних веков (8 часов)

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------------|---|---|--|----------------------------------|--|
| | 14 | Мир византийской культуры | Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | Гл.12, вопросы и задания стр.128 | |
|--|----|---------------------------|---|---|--|----------------------------------|--|

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|------------------------|
| 15 | Архитектура западноевропейского средневековья | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139 | Фронтальный опрос. |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.14, вопросы и задания стр.148 | Индивидуальный опрос. |
| 17 | Театр и музыка Средних веков | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.15, вопросы и задания стр.158. | Фронтальный опрос. |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167 | Собеседование по теме. |

| | | | | | | | |
|--|----|---|--|---|--|---|---------------------|
| | 19 | Развитие русского регионального искусства | Знать архитектурные памятники, художественное искусство, ремесло древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности регионального искусства и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184 | Творческие задания. |
| | 20 | Искусство единого Российского государства. Театр и музыка | Знать искусство периода образования Российского государства, архитектурно-художественные ансамбли, Теремной дворец московского дворца, становление общерусского стиля в ИЗО, особенности театрального искусства и достижения музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка архитектуры, театрального искусства и музыки единого Российского государства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | | Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209Подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков» | |

| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|---|---|
| | 21 | Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков» | | | | | №3 Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков» |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| IV. Художественная культура средневекового Востока (5 часов) | | | | | | | |
| | 22 | Художественная культура Индии | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о | Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225 | |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|---|---|--|------------------------|
| | 23 | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. | мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Гл.21, вопросы и задания стр.236 | Индивидуальный опрос. |
| | 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. | | Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248 | Фронтальный опрос. |
| | 25 | Художественная культура исламских стран | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры | | Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. Подг. к ПОУ «Художественная культура средневекового Востока» | Собеседование по теме. |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|---|----------------------------------|------|
| | 26 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока» | | | | | Эссе |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| V.Художественная культура Возрождения (8 часов) | | | | | | | |
| | 27 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | Гл.24, вопросы и задания стр.278 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--------------------------|
| 28 | Архитектура Итальянского Возрождения | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293 | Фронтальный опрос. |
| 29 | Титаны Высокого Возрождения | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятель- ности. Прославленные шедевры художника | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры ху- дожника | | Гл.26, вопросы и задания стр.309 | Индивидуальный опрос. |
| 30 | Мастера венетской живописи | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | | Гл.27, вопросы и задания стр.325 | Фронтальный опрос. |
| 31 | Искусство Северного Возрождения. | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | | Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345 | Индивидуальный опрос. |

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------------------------|---|---|--|---|-----------------------------|
| | 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | | Гл.29, вопросы и задания стр.359Подг. к ПОУ «Возрождение» | Собеседование по теме. |
| | 33 | Обобщающий урок по теме «Возрождение» | | | | | Зачет по теме «Возрождение» |
| | 34 | Обобщающий урок. | | | | | Годовая контрольная работа. |

Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата</i> | <i>Планируемые результаты. Требования стандарта. Базовый уровень</i> | <i>Содержание ФК ГОС</i> | <i>Формы контроля</i> | <i>Д/з</i> |
|---|--|---------------------|-------------|--|---|---------------------------|--------------|
| I. Художественная культура XVII- XVIII вв. (14 ч.) | | | | | | | |
| 1- | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 2 ч | | Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже | Стартовый контроль - тест | П.1 Стр.8-15 |

| | | | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|--------------------------------|-----------------------------|
| 2 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Характерные черты искусства маньеризма. | | | отличительные черты маньеризма | | | П.2 Стр.16-26 |
| 3 | Архитектура барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. | 1ч | | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Устный опрос | П.3 Стр.27-36. Сообщение |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). | 1ч | | Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения | Опрос в парах – анализ картины | П.4 Стр.37-46 |
| 5 | Классицизм в архитектуре | 1ч | | Знать характерные черты архитектуры классицизма | Знать происхождение термина «классицизм». | Устный опрос анализ | П.5 Стр.47-53 |

| | | | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|--|---------------------------------|
| | <p>Западной Европы. Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).</p> | | | <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p> | <p>Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p> | <p>архитектурного произведения</p> | |
| 6 | <p>Шедевры классицизма в архитектуре России. Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).</p> | 2ч | | <p>Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков</p> | <p>Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p> | <p>Видеотест, анализ архитектурного произведения</p> | <p>П.6 Стр.55-60. Сообщение</p> |
| 7 | <p>Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р.</p> | | | | | | <p>П.6 Стр.55-64. Сообщение</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|---|---|--|
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство). | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Устный опрос | П.7 Стр.65-74. Посмотреть видеофильм |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч | | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | Устный опрос | П.8 Стр.75-89. Заполнить таблицу стр.89 |
| 10 | Русский портрет XVIII в. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). | 1ч | | Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | Опрос в парах – анализ портрета; , тест | П.9 Стр.90-102. |
| 11 | Музыкальная культура барокко. Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный | 2ч | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | аудиотест | П.10 Стр.103-111. Сообщение |

| | | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|--|
| 12 | концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен | | | | | | П.11 Стр.112-121 |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров). | 1ч | | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Устный опрос, анализ музыкального произведения | П.12 Стр.122-134. Подготовить сообщение |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | 1ч | | | | Контрольная работа №1 | - |
| Художественная культура XIX века (9 ч.) | | | | | | | |
| 15 | Романтизм. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. | 1ч | | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Устный опрос | П.13 Стр.138-145 |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|---|------------------------------|--|
| 16 | Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения | видеотест | П.14 Стр.145-159 |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). | 1ч | | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Устный опрос- анализ картины | П.15 Стр.160-164 |
| 18 | Изобразительное искусство реализма Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, | 1ч | | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | видеотест | П.16 Стр.165-181 Подготовить презентацию (на выбор) |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|--|--|
| | художники-передвижники). | | | | | | |
| 19 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | 1ч | | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности | Творческая работа | П.17 Стр.183-200 Сообщение (Сезанн, Ван Гог, Гоген) |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. | 1ч | | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с | Устный опрос- анализ музыкального произведения | П.18 Стр.203-212. Ответить на вопросы. |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|---------------|---|
| | | | | | произведениями изобразительного искусства. | | |
| 21 | Русская музыкальная культура. Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. | 1ч | | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле. | тест | П.19 Стр.214-227. Индивидуальное задание. |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра. Западноевропейский театр романтизма и его мастера. | 1ч | | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | Устный опрос | П.20 Стр.229-237. Послушать видеозаписи произведений. |
| 23 | Русский драматический театр Романтизм в русском театре и музыке. Реалистические | 1ч | | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. | Зачет – эссе. | П.21 Стр.238-248. |

| | | | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|-------------------|--------------------------------------|
| | завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). | | | реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ | Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. | | |
| Художественная культура XX века (11 ч.) | | | | | | | |
| 24 | Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). | 1ч | | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией | Устный опрос | П.22 Стр.252-265. |
| 25 | Триумф модернизма. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и | 1ч | | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности | Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального | Творческая работа | П.23 Стр.267-281. Написать сочинение |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|---|---------------|------------------|
| | <p>изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.)</p> | | | <p>модерна в различных видах искусства.</p> | <p>модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 34анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн</p> | | |
| 26 | <p>Архитектура: от модерна до конструктивизма</p> | 1ч | | <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</p> | <p>Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой</p> | Опрос в парах | П.24 Стр.282-297 |

| | | | | | | |
|----|--|----|---|---|-------------------------|---|
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. | 1ч | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. | Тест или анализ картины | П.25 Стр.298-312. Заполнить таблицу. |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | видеотест | П.26 Стр.314-326. Просмотреть альбомы по искусству русского авангарда |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка | Устный опрос | П.27 Стр.327-340, понятия |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|---|---|------|------------------|
| | | | | истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. | | |
| 30 | Русская музыка XX столетия. Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). | 1ч | | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки | тест | П.28 Стр.341-355 |
| 31 | Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в. | 1ч | | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | | П.30 Стр.367-377 |

| | | | | | | | |
|----|--|------|--|---|---|-----------------------------|------------------------------|
| | | | | современного отечественного театра | | | |
| 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа | 1 ч. | | Знать изобретения Братья Люмьер, Ж.Мельес, Д.У.Гриффит. Немое кино: творчество С.М.Эйзенштейна, Ч.С.Чаплина. Авангардизм в кино XX века: Л.Бунюэль, Р.Росселлини. Отечественный кинематограф. | Страницы в истории мирового кино. Первые шаги кинематографа. Великий немой, творчество С.М.Эйзенштейна, Ч.С.Чаплина. Киноавангард XX века. Выдающиеся режиссеры отечественного кинематографа. | Контрольная работа | П.31 Стр.379-390 |
| 33 | Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века. | 2ч | | Соответствие требованиям к уровню подготовки выпускника. | Обобщение изученного за год, презентация и защита творческих работ | | подготовка к защите проектов |
| 34 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | | | | | Защита презентаций по темам | |

За учебный год: уроков – 34, контрольная работа – 2, зачет – 1, защита презентаций – 1.