

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Назрань»**

ПРИНЯТО решением
педагогического совета ГБОУ
«СОШ №3 г.Назрань» от
28.08.2022 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ



Директор
ГБОУ «СОШ №3 г. Назрань»
М.Г. Янарсанова
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
"Хоровая студия"**

Возраст обучающихся – 7 -14 лет
Срок реализации – 3 года
автор-составитель: Озиева Л.А.

Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность школьных общеобразовательных учреждений, на базе которых образуются вокально-хоровые студии.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Содержание программ носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Представленная программа вокально-хоровой студии «Радуга» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования не имеется.

В вокально-хоровой студии «Радуга», занимаются учащиеся 2- 9 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа рассчитана на три года обучения вокальному искусству школьников в школе.

Возрастная категория – 7 -10 лет. – 20 человек

11-14 лет – 20 человек

Занятия проводятся внеурочное время 2 раза в неделю по 2 ч. Всего в году –136 часов, каждая возрастная группа отдельно.

Условиями отбора детей в хоровую студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом. Программа предусматривает, сочетает как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры. Позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Программа будет успешно реализована если:

- *будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал
- *будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- *будет использован разнообразный методический материал по программе хорового искусства;
- *будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- *будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Программа предполагает различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов.

Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в городских и республиканских конкурсах.

В данных условиях программа вокально-хоровой студии «Радуга»- это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-хоровой студии «Радуга»- направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Радуга»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Методические рекомендации.

В программе по вокальному искусству выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому

голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть

живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной

фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои

особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание четвёртого года обучения.

Целью занятия является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, обучение его умению петь, формированию его певческой культуры. В связи с этим можно выделить две задачи:

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого нёба, формирование координации деятельности голосового аппарата с основными певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силы, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса, формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- Формирование личных качеств. Отношение к труду, природе, людям, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Вокально-хоровое развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности и их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока.

Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности и их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

Старшеклассникам доступно многое, однако постмутационный период характерный для этого возраста, также должен учитываться при отборе репертуара.

Краткое содержание программы четвёртого года обучения.

Важную роль в вокально-хоровой работе, играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механическими». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно- тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входит и распевание, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Обучение пению по нотам. Это одна из важнейших задач, которую надо осуществлять с подготовительной группы.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей всё шире используют различные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных и духовых инструментах, музыкальные движения.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая – «певческий» ответ на вопрос: Как твоё имя?, за которой может последовать музыкальный ответ. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы- догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком- либо стиле, «цепочкой». Когда учащиеся получают достаточные знания в области теории и приобретают прочные вокально- хоровые навыки, возможны импровизации на осознаваемой ладогармонической основе.

№	Тема занятий			
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Фольклор	14	-	14
2.	Произведения Русских композиторов	20	3	17
3.	Зарубежная музыка	24	2	22
4.	Музыка современных композиторов	24	4	20
5.	Ингушские народные мелодии и песни	8	2	6
6.	Репетиции	10	-	10
7.	Концерты	10	-	10
8.	Соло	12	-	12
9.	Ансамбль	10	-	10
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	136	12	123

Средний хор

Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Фольклор	Беседы Вокально – хоровая работа Вокальная работа с солистами Вокальная работа с ансамблем	Хоровые партитуры Тексты исполняемых произведений Музыкальный центр Фортепиано Фонограммы оркестрового сопровождения (минусовки) Микрофон	Зачет Концерт
Произведения русских композиторов	Беседы Вокально – хоровая работа Вокальная работа с солистами Вокальная работа с ансамблем	Хоровые партитуры Тексты исполняемых произведений Музыкальный центр Фортепиано	Зачет Концерт
Произведения зарубежных композиторов	Беседы Вокально – хоровая работа Вокальная работа с солистами Вокальная работа с ансамблем	Хоровые партитуры Тексты исполняемых произведений Музыкальный центр Фортепиано Фонограммы оркестрового сопровождения (минусовки) Микрофон	Зачет Концерт
Музыка современных композиторов	Беседы Вокально – хоровая работа Вокальная работа с солистами Вокальная работа с ансамблем	Хоровые партитуры Тексты исполняемых произведений Музыкальный центр Фортепиано Фонограммы оркестрового сопровождения (минусовки)	Концерт
Ингушские народные мелодии и песни	Беседы Вокально – хоровая работа Вокальная работа с солистами	Хоровые партитуры Тексты исполняемых произведений Музыкальный центр Фортепиано Фонограммы оркестрового сопровождения (минусовки) Шумовые музыкальные инструменты	Концерт

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа по охране труда. Прослушивание, распределение учащихся по голосам. <i>теория</i>	2	
2.	ФОЛЬКЛОР Знакомство с жанром былины.	2	
3	Знакомство с рождественскими народными традициями. Слушание и разучивание русских народных песен. Рождество. Святки «Мы искали коляду»	2	
4.	Работа с ансамблем , работа с солистами. Разучивание нового репертуара.	2	
5.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
6.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
7.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
8.	Репетиция. Работа с ансамблем и солистами. Повторение репертуара.	2	
9.	Выступление на концерте « К Дню Учителя»	2	
10.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Народная песня в творчестве русских композиторов <i>теория</i>	2	
11.	Знакомство с понятием, кант.«Солдатушки бравы ребятушки» <i>теория</i>	1	
12.	Слушание и разучивание кантов.	2	
13.	Слушание и разучивание произведений для хора.	2	
14.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	1	
15.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	1	
16.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	1	
17.	Слушание и разучивание произведений для хора. «За того парня.»слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина	2	
18.	Слушание и разучивание произведений для хора.	2	
19.	Слушание романсов и песен на стихи А.С. Пушкина.	2	
20.	Работа с солистами. Повторение репертуара	2	
21.	Работа с ансамблем. Повторение репертуара. «За того парня.»слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина	2	
22.	Слушание и разучивание произведений для хора.	2	
23.	Слушание и повторение произведений для хора.	2	
24.	Слушание и повторение произведений для хора.	2	
25.	Слушание и повторение произведений для хора.	2	

26.	Слушание и повторение произведений для хора.	2	
27.	Слушание и разучивание произведений для хора	2	
28.	Работа с ансамблем	2	
29.	Работа с солистами	2	
30.	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
31	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
32	Зарубежная музыка . Песни народов мира. Духовная музыка. <i>теория</i>	2	
33	Слушание и знакомство с жанром канона. «Слезы утри» польская народная песня «Бубенчики» американская народная песня	2	
34	Слушание и разучивание произведений «Полька» чешская народная песня.	2	
35	Слушание и разучивание произведений Гендель «Dignare», Ф.Шуберт «AveMaria», Дж.Каччини «AveMaria», К.Сен-Санс «AveMaria»	2	
36	Слушание и повторение произведений для хора. Я.Сибелиус «Снега, сугробы высокие», Г. Телеман «Счастье», В.Моцарт «Детские игры», «Четыре таракана и сверчок»	2	
37	Слушание и повторение произведений для хора. В.Моцарт «Слава солнцу, слава миру!»	2	
38	Слушание и повторение произведений для хора. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»	2	
39	Слушание и повторение произведений для хора. Э.Григ «Заход солнца»	2	
40	Слушание и повторение произведений для хора. И.Брамс «Колыбельная»,	2	
41	Работа с солистами	2	
42	Работа с ансамблем	2	
43	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
44	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
45	Слушание и повторение произведений для хора.	2	
46	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
47	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
48	МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ. <i>теория</i>	2	
49	Знакомство с песнями, посвященными Санкт-Петербургу Юрий Наумов «Петербургскому Ангелу», Олег Митяев, Константин Тарасов «Санкт-Петербург», «Петербургский романс» Александр Галич <i>теория</i>	1	
50	Знакомство с творчеством современных композиторов. Творчество Александра Ермолова. <i>теория</i>	1	
51	Работа с солистами	2	
52	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	1	

53	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	1	
54	Слушание и разучивание песен на выбор. Я.Дубравин «Всюду музыка живет», И.Сахадзе «Добрая фея»	2	
55	Слушание и разучивание песен на выбор. Ю.Чичков «Россия, Россия», П.Синявский «Рождественская песенка», Г.Гладков «Песня о картинах»	2	
56	Слушание и разучивание песен на выбор. Е.Крылатов «Где музыка берет начало?», О.Юдахина «Созвездие талантов»	2	
57	Слушание и повторение произведений для хора. С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»	2	
58	Слушание и повторение произведений для хора. В.Гаврилин «Город спит»	2	
59	Слушание и повторение произведений для хора. В.Успенский «Зимний Ленинград», Я.Френкель «Журавли»	2	
60	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
61	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
62	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
63	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
64	Работа над репертуаром. Работа с ансамблем и солистами.	2	
65	История возникновения джаза. Особенности интонаций и звучания джазовой музыки. <i>теория</i>	2	
66	Слушание и разучивание песен на выбор. Джаз для детей. С.Смирнов «Семь веселых нот», В.Козулин «Жадина», Р.Бойко «Дело было в Каролине»	2	
67	Слушание и повторение произведений для хора.	2	
68	Работа над репертуаром.	2	
69	Работа с солистами	2	
70	Работа с ансамблем	2	
71	Концерт «Последний звонок»	2	
72	Итоговое занятие	2	
	Итого	136	