



УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «СОШ №3 г.Назрань»

Янарсянова М.Г.

2023 г.

Рабочая программа театральной студии

«Драма и комедия»

За 2023-2024 уч.год

Рук. Костоева М.Р.

Пояснительная записка

На вопрос как ученикам преуспеть, Аристотель отвечал: «Догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто сзади». Спустя века это изречение не утратило своей актуальности. И сегодня, чтобы найти себя в жизни и достойно реализовываться, необходимо обладать лидерскими качествами, уметь работать в команде, гибко воспринимать перемены и быстро, адекватно реагировать на них, быть способными учиться всю жизнь, и, главное – не останавливаться в своем развитии...

Развитие творческого потенциала детей среднего школьного возраста происходит в том случае, если оно решается в комплексе обучения и воспитания, в учебное и внеурочное время, когда дети активно входят в мир художественной среды, эстетических переживаний, самостоятельного поиска, оригинальных решений, поставленных перед ними задач.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, работа по сценической речи и художественному слову.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Поэтому государство и ставит перед школой высшую **цель образования** – идеальное представление о человеке навоспитание, обучение и развитие которого направлены усилия семьи, школы, общества и государства, то есть – воспитание ответственного, инициативного, компетентного гражданина России. В этой связи возникает необходимость целенаправленной организации досуговой деятельности детей, пересмотра ее содержания, форм и средств, способствующих целенаправленному развитию их творческого потенциала.

Данная программа составлена на основе учебной литературы высших театральных школ, педагогами педагогических институтов Им. Щукина, ГИТИС, МХАТг.Москва. Программа театрального кружка «Драма и комедия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности.

Театр с незапамятных времен привлекает к себе детей, необычность зрелищ захватывает их, переносит в совершенно особый, увлекательный мир. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной, так же в программу включены разделы сценической речи, такие как дикция, орфоэпия, голос и художественное слово.

Данная программа рассчитана на 5-9 классов общеобразовательной школы и реализуется в системе дополнительного образования детей. Набор детей осуществляется на добровольной основе. Состав группы 15-25 детей. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Цель программы.

Создание условий для формирования у учащихся базовых навыков самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания, обеспечивающих готовность к освоению новых знаний, организация досуга, формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области, работа над словом позволяет расширить речевой потенциал детей, преодолеть проблемы связанные с произношением и силой голоса, развивает умение общения с публикой, воспитывая ораторские качества присущие лидерам.

Задачи программы:

1. Формирование у детей интереса к театральному искусству.
2. Развитие эстетических способностей, сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром через игру.
4. Активизация мыслительной деятельности, творческой фантазии и познавательного интереса через игровые ситуации и решение нестандартных задач.
5. Оказание помощи в овладении навыками общения и коллективного творчества.

Основные принципы реализации программы:

- доступность, добровольность, субъективность, и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Возраст детей, на развитие которых направлена программа: программа рассчитана на учащихся 11-15 лет.

- установление товарищеских отношений;
- чередование творческих заданий;
- применение разнообразных форм и методов;

Срок реализации: 1 год.

Формы обучения:

дифференцированно-групповая; кооперировано-групповая; парная, индивидуальная.

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, частично-поисковый, игровой, решение ситуационных задач, репетиционный, этюдный, выступления.

Формы контроля полученных результатов:

Наблюдения, выступления, участие в школьных показах, участия в школьных фестивалях.

Ожидаемые результаты:

Программа облегчает внедрение стандартов нового поколения, т.к. основой ее принцип-развитие универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области языкознания;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- воспитание готовности к осваиванию своего мнения;
- овладение правильного художественного слова.
- развитие дикции.
- развитие логики сценической речи.
- развитие дыхания и голоса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	10		Собеседование Презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	10	50	
3	<i>«Ритмопластика»</i>		60	
4	<i>«Сценическая речь»</i>		60	
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	10		
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	10	50	Исполнение роли Спектакль
7	<i>«Художественное слово»</i>	10		
8	<i>«Подведение итогов»</i>		4	Творческий отчет Летопись школьного театра
	<i>Итого</i>	50	242	282

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в школьных тематических мероприятиях, участие в школьных театральных фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательно-го процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	«Вводное занятие»				
2	«Основы театральной культуры»	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
3	«Театральная игра»	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
4	«Ритмопластика»	Учебное занятие	Практикум		
5	«Сценическая речь. Культура и техника речи.»	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
6	«Основы актерского мастерства»	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
7	«Работа над спектаклем»	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
8	«Художественное слово»				
9	«Подведение итогов»	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры на развитие памяти, внимания, координации и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4. РИТМОПЛАСТИКА.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. *Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую

ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией над сложными слогами, словами, скороговорками и чистоговорками.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие

рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, новогодней сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

- Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
- Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Часы	Запланированная дата	Откорректированная дата
1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Водное занятие. Мир вокруг нас. Что такое театр и его жанры.	5	07.09 09.09	
2	Вводное занятие. Беседа-знакомство с миром театра.	5	14.09 16.09	
3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Культура и техника речи. Сценическая речь и ее разделы.	10	21.09 23.09 28.09	
4	Театральное искусство России.	10	30.09 05.10 07.09.	
5	Значение поведения в актерском искусстве	5	12.10 14.10	
6	Виды театров.	5	19.10 21.10	
7	Театральные профессии.	5	26.10. 28.10	
8	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене». Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	10	02.11. 04.11. 09.11. 11.11.	
9	Постановка новогодней сказки. Раздача ролей. Репетиция.	60	16.11-28.12.	
10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Сценическая речь.	10	11.01-18.01	
11	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Сценическая речь. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	10	20.01-27.01.	
12	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого	20	01.02.-17.02	

	восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.			
13	Развитие актерского внимания. Словесные игры. Пластические импровизации	10	22.02-29.02	
14	Создание декоративно- художественного оформления. Сценки «живые картинки» Театральные игры на внимание ,память и развитие мышления. Игры на развитие двигательных способностей.			
15	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Культура и техника речи. Сценическая речь и ее разделы.	10	02.03-09.03.	
16	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюдыРабота над свистящими звуками С-Сь, З-Зь и звуки Ть-Дь Артикуляционная гимнастика. Звук «Ц» , «Щ-Ш-Ж» , «Ч» , «Р» , «Рь» правильная артикуляция и отработка. Отработка звуков П-Б; К, Х, Г. отработка правильной артикуляции. Отработка звуков П-Б; К,Х,Г. отработка правильной артикуляции.	10	14.03-23.03.	
17	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	10	04.04-11.04	

18	<p>Сценические этюды: парные – на общении в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Этюды и упражнения на память физических действий. Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.</p>	30	13.04-23.05	
19	<p>Работа над спектаклем: как создается спектакль. «Играем в жизнь» по мотивом рассказов А.П.Чехова. Взаимодействие с партнером. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление</p>	30	18.04-23.05.	
20	<p>Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие произвольного внимания. Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д. Упражнения на развитие памяти. Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»</p>	30	18.04-23.05.	
21	<p>Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей</p>	10	25.05 29.05.	
22	<p>Анализ проделанной работы. Творческий отчет.</p>	2	31.05	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. Фоминцев А.И. Программа курса «Основы театрального искусства в школе 1-й ступени. 1-й класс».
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. /Программа и репертуар/.М.: Владос.2001
13. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.
14. Русские народные и авторские сказки, произведения русских классиков.
15. А.Н.Петрова. Искусство речи. Москва 2018 г.
16. Т.И.Запорожец Логика сценической речи.
17. С.Ю.Шишкова. Театротерапия. Москва 2018 г.
18. Е.Краузе. Логопедический массаж.
19. А.М.Бруссер Основы дикции. 2018 г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>