

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Назрань»**

**ПРИНЯТО** решением  
педагогического совета ГБОУ  
«СОШ №3 г. Назрань» от  
28.08.2022 г.  
Протокол № 6

**УТВЕРЖДАЮ**



**Директор**  
**ГБОУ «СОШ №3 г. Назрань»**  
**М.Г. Янарсанова**  
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«УЛЫБКА»**

Возраст обучающихся – 7 -12 лет  
Срок реализации – 3 года  
автор-составитель: Костоева М.Р.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно направленной, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 1-9 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-12 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе 12-15 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

##### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;

- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### **Воспитывающие**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

### **Структура рабочей программы:**

1. Результаты освоения курса .....
2. Содержание курса с указанием форм и видов деятельности.....
3. Тематическое планирование .....

#### **1. Результаты освоения курса**

На данном этапе программа является в основном развивающей. Главный показатель

– это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театрального кружка на концертах и мероприятиях.

*Личностными результатами* изучения являются следующие умения:

- осознавать роль театра в жизни;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;

*Предметными результатами* изучения курса является сформированность следующих умений:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;

- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные УУД:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценарием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. Содержание курса с указанием форм и видов деятельности**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Практика обучения показала, что на успешность занятия влияет не только содержание предполагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Формы занятий:

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают техническую базу, разучивают фигуры современных и балльных танцев.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера,

развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество.

## **1 год обучения**

### ***Раздел: Введение***

Начальная диагностика. Знакомство друг с другом, с историей дисциплины.

Многообразие выразительных средств в театре, вспомогательная роль этих выразительных средств, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Определение главных актёрских качеств: внимание, воображение, навыки сценического действия, навыки коллективного согласованного взаимодействия. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

1. игры на знакомство;
2. информация о предмете ;
3. краткий ввод в курс учебного процесса;
4. знакомство с правилами поведения и техникой безопасности

### ***Раздел: Основы театрального искусства***

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

### ***Раздел: Культура и техника речи***

Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Основные приемы голосо - речевого тренинга.

Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра голоса, резонирования.

групповые занятия:

1. дыхательная гимнастика;
2. артикуляционная гимнастика;
3. дикция;
4. работа над скороговорками, стихами.

индивидуальные занятия:

1. для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений;
2. работа над текстом;
3. логический разбор текста;
4. практическая работа с текстом;
5. разбор роли;
6. работа по совершенствованию актерского мастерства.

### ***Раздел: Практическая работа***

Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

## **2 год обучения**

### ***Раздел: Основы театральной культуры***

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

### ***Раздел: Культура и техника речи***

Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Основные приемы голосо - речевого тренинга.

Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра

голоса, резонирования.

групповые занятия:

5. дыхательная гимнастика;
6. артикуляционная гимнастика;
7. дикция;
8. работа над скороговорками, стихами.

индивидуальные занятия:

7. для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений;
8. работа над текстом;
9. логический разбор текста;
10. практическая работа с текстом;
11. разбор роли;
12. работа по совершенствованию актерского мастерства.

### ***Раздел: Практическая работа***

Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

## **3 год обучения (7 классы)**

### ***Раздел: Основы театральной культуры***

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

### ***Раздел: Этика и этикет***

Необходимостью создания данного курса является потребность формирования навыков общественного поведения, основанных на общечеловеческих ценностях.

Задачами раздела «Этика и этикет» является:



1. Знакомство с правилами вежливости и хорошими манерами, выработка привычки вести себя в соответствии с общепринятыми нормами поведения в школе, общественных местах, дома и в учреждениях культуры и искусства.
2. Сформировать потребность к пониманию другого человека.
3. Воспитать у учащихся стремление быть порядочными людьми.
4. Научить приемам самоконтроля и самовоспитания.

### ***Раздел: Театральная игра***

*Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

В результате освоения раздела «Театральная игра» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

В раздел входит:

1. История возникновения игры
2. Игры на внимание
3. Ролевые игры
4. Инсценировка сказок
5. «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### ***Раздел: Практическая работа***

Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

**3. Тематическое планирование**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<i><b>Раздел: Введение</b></i>				
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Художественное восприятие действительности.	1	1	-
3	Подготовка к конкурсу "Я меняю мир вокруг себя» (написание номера)	1	-	1
4	Подготовка к районному этапу конкурса экологической направленности "Я меняю мир вокруг себя»	2	-	2
5	Подготовка к этюдам (выразительная читка сценария)	1	-	1
6	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	-	1
7	Показ сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	-	1
<i><b>Раздел: Основы театрального искусства</b></i>				
8	Знакомство со сценарием сказки «Новогодний переполох»	1	1	-
9	Распределение ролей с учетом пожелания и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	1	-
10	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	-	1
11	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	-	1
12	Репетиция сказки «Новогодний переполох»	1	-	1
13	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	-	1
14	Выступление для учеников начальной школы, "Новогодний переполох	2	-	2
<i><b>Раздел: Культура и техника речи</b></i>				
15	Монолог	1	-	1
16	Диалог	1	-	1
17	Стихотворная речь	1	-	1
18	Текстовые упражнения на дыхание	1	-	1
19	Темп речи (быстро - медленно)	1	-	1
20	Тембр речи (низкий - высокий)	1	-	1

21	Ритм речи	1	-	1
22	Слогосочетания.	1	-	1
23	Звукосочетания.	1	-	1
24	Чистоговорки.	1	-	1
25	Скороговорки	1	-	1
<b>Раздел: Практическая работа</b>				
26	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	-	1
27	Предметный этюд	1	-	1
28	Сценический этюд. Сценические этюды по группам.	1	-	1
29	Сценический этюд. Сценические этюды в паре.	1	-	1
30	Сценические этюды. Составление сценических этюдов	1	-	1
31	Развитие наблюдательности.	1	-	1
32	Развитие воображения	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		34	4	30

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Раздел: Основы театральной культуры</b>				
1	Инструктаж по технике безопасности. Театр и театральное искусство	1	1	-
2	Разновидности театра	1	1	-
3	Подготовка импровизирования информации (ролевая игра)	1	-	1
4	Умения представить себя в предлагаемых обстоятельствах	1	-	1
5	«Внутренний монолог. Этюды.	1	-	1
6	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	1	-	1
7	Учимся играть разных сказочных героев.	1	-	1
8	Игры на сотрудничество.	1	-	1
<b>Раздел: Сценическое движение</b>				
9	Освобождение от мышечных зажимов. Положение корпуса	1	-	1
10	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.	1	-	1
11	Основы композиции.	1	-	1
12	Взаимодействие с предметом	1	-	1
13	Время, пространство, темпо-ритм	1	-	1
14	Работа над этюдами	1	-	1
15	Сценический этюд. Сценические этюды в паре.	1	-	1

<i>Раздел: Значение театральной игры</i>				
16	История возникновения игры	1	1	-
17	Игры на внимание	1	-	1
18	Ролевые игры	1	-	1
19	Инсценировка сказок	1	-	1
20	Игротека – скороговорок.	1	-	1
21	Упражнения: «Радио», «Слышать одного», и др.	1	-	1
22	Упражнения: «Фотография», «Живопись» и др.	1	-	1
23	Упражнения: «Я – предмет» и др	1	-	1
24	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»,»	1	-	1
25	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	1	-	1
26	«Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	1	-	1
<i>Раздел: Практическая работа</i>				
27	Тренинги. Упражнения: «Изображения предметов»	1	-	1
28	Упражнения: «Внутренний монолог»	1	-	1
29	Инсценировка небольших стихотворений, сказок	1	-	1
30	Этюды из сказок, стихотворений.	1	-	1
31	Этюды на поговорки, пословицы	1	-	1
32	Этюды на потешки, колыбельные, народные сказки др.	1	-	1
33	Этюды на скороговорки, басни	1	-	1
34	Заключительные занятия,показ	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		34	2	32

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<i>Раздел: Драматургия</i>				
1	Инструктаж по технике безопасности. История драматургии	1	1	-
2	Знакомство с театром.	1	1	-
3	Театр как вид искусства.	1	-	3
4	Театральное здание.	1		
5	Просмотр спектакля.	1	-	1
6	Обсуждение.	1	-	1
7	Постановка отдельных сцен.	2	-	2
<i>Раздел: Этика и этикет</i>				
8	Речевой этикет	1	1	-
9	Школьные правила поведения	1	1	-
10	Поведение в общественных местах	1	1	-
11	Культура внешнего вида	1	1	-
12	Культура костюма	1	1	-

13	Поведение в местах культуры (театрах, дворцах, парках и т.д)	1	1	-
14	Я и мои роли	1	-	1
<b>Раздел: Театральная игра</b>				
15	История возникновения игры	1	1	-
16	Игры на внимание	1	-	1
17	Ролевые игры	1	-	1
18	Инсценировка сказок	1	-	1
19	Игротека – скороговорок.	1	-	1
20	Упражнения: «Радио», «Слышать одного», и др.	1	-	1
21	Упражнения: «Фотография», «Живопись» и др.	1	-	1
22	Упражнения: «Я – предмет» и др	1	-	1
23	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»,»	1	-	1
24	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	1	-	1
25	«Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	1	-	1
<b>Раздел: Практическая работа</b>				
26	Тренинги. Упражнения: «Изображения предметов»	1	-	1
27	Упражнения: «Внутренний монолог»	1	-	1
28	Инсценировка небольших стихотворений, сказок	1	-	1
29	Этюды из сказок, стихотворений.	1	-	1
30	Этюды на поговорки, пословицы	1	-	1
31	Этюды на потешки, колыбельные, народные сказки др.	1	-	1
32	Этюды на скороговорки, басни	1	-	1
33	Заключительные занятия, показ	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		34	9	25