

«Согласовано»  
Зам директора по УВР  
ГБОУ «СОШ №3 г. Назрань»  
Часыгова Р.Д.  
«30» 08 2023г.



Рабочая программа  
по предмету  
«Русская литература»  
9 класс  
2023-2024 учебный год.

Учитель  
Пошева А.С.

## Рабочая программа по литературе для 9 класса на 2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной, «Просвещение»2014

### Сведения об УМК

Учебник.«Литература». 9 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 частях./В.Я.Коровина и др.-М.: «Просвещение», 2014г.

Данная рабочая программа составлена для 9 класса общеобразовательной направленности. В связи с тем, что на изучение программного материала учебным планом школы предусматривается не 102 часа, а 68, некоторые темы изучаются обзорно или же на их изучение сокращено количество. Также сокращено количество часов на классные письменные работы. Вместо рекомендованных 2 часов на классное сочинение планируется 1 с последующим завершением работы дома. Контрольные работы занимают не , как рекомендовалось, урок, а только часть урока.

### Формы организации учебных занятий

Основной формой организации учебных занятий в школе является урок, в основе которого лежит технология системно-деятельностного подхода. Для повышения эффективности урока сочетаются следующие организационные формы: фронтальная работа, где осуществляется проблематизация и предъявляется необходимый минимум учебного материала; работа в постоянных парах (группах) для тренажа, повторения, закрепления материала, предъявленного в предшествовавшей фронтальной работе; работа в парах (группах) сменного состава для глубокого освоения отдельных моментов материала по изучаемой теме; индивидуальная работа для самостоятельного выполнения заданий по теме урока. Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания

наизусть произведений художественной литературы;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

***Предметные результаты:***

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения.

**Содержание учебного предмета**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого

человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и



разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Повторение

## **Контрольно- измерительные материалы**

### Сочинения

«Достойна ли Софья любви Чацкого?»

«Мое отношение к Печорину»

«Чичиков и современные предприниматели»

«Какие проблемы в своей прозе ставят писатели?»

«Нравственный подвиг человека в произведениях М.А. Шолохова и А.И. Солженицына»

### **Критерии оценивания**

контрольно- измерительных материалов

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения»; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

### Календарно - тематический план 9 класс

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Дата	Факт
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.  Научиться определять свой уровень литературного развития	Стр. 3-8		
2.	Литература Древней Руси (2ч). Самобытный характер литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.  Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Стр.8-11		
3	Художественное своеобразие «Слова...»: особенности языка, содержания, специфика жанра и система образов. Проблема авторства «Слова...»	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению  Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Стр.11-35 (вопросы)		
4	<b>Русская литература XVIII века (7ч)</b>  Классицизм в русском и	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина.	Стр.36-42  Знать определение		

	мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Значение русской литературы XVIII века  Научиться участвовать в коллективном диалоге	Классицизм		
5	<b>М.В. Ломоносов</b> – ученый и поэт. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения  Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Стр.43-52		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Стр.53-61		
7	<b>Г.Р.Державин</b> : поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник»	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.  Научиться участвовать в коллективном диалоге	Стр.62-66 Выписать определения романтизм и реализм.		

8	<b>Понятие о романтизме и о реализме.</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Стр.67-72. Стих «Памятник» наизусть		
9	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру человека	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.  Научиться участвовать в коллективном диалоге	Стр.73-99  Прочитать «Бедная Лиза»		
10	Особенности изображения характеров в повести «Бедная Лиза». Основные черты сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Стр.99-103  Сентиментализм выписать определение		
11	<b>Из русской литературы I половины XIX века (29ч)</b>  <b>В.А.Жуковский.</b> Очерк жизни и творчества. Особенности поэтического языка. Лирический герой.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	Стр.104-122  Романтизм выписать		
12	Баллада «Светлана». Особенности жанра. Богатый духовный мир героини произведения	Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Стр.123-140		

13	<b>А.С.Грибоедов</b> – гражданин, дипломат, поэт и человек. Жизненный и творческий путь поэта.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.  Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Стр.141-147. Доклад (выборочно)		
14	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Анализ ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.  Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Стр.148 действия 1-2 (монолог Чацкого или монолог Фамусова наизусть)		
15	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения  Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Действия 3-4		
16	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Стр.158-168		

		Сопоставление литературных героев с их прототипами			
17	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Достойна ли Софья любви Чацкого?»</b>	Обучение структуре сочинения.. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут сочинения	Написать сочинение		
18	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Стр.169-175  Доклад		
19	Лирика Петербургского периода. Развитие темы свободы, служения Родине в творчестве А.С. Пушкина.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.  Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Стр.175-188.  Наизусть. Анализ стих.		
20	Любовь как гармония души в любовной лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...».	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Стр.189-194		



		Научиться давать характеристику лирических произведений			
21	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С.Пушкина «Я памятник...». Анализ стихотворения «Пророк»	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Стр.195-220.  Анализ		
22	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина « <b>Евгений Онегин</b> ». Система образов. Онегинская строфа.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.  Научиться аргументировать свою точку зрения	Стр.221-230  Реализм. Онегинская строфа.		
23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Научиться характеризовать героев романа	Стр.230-249  Главы 1-4.  Характеристика героев.		
24	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Главы 5-10 Письма наизусть (девочки-Татьяны;		

	писем.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	мальчики-		
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Стр.249-259 Написать отзыв о романе		
26	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно и грустно...»	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»  Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Стр.160-273 Доклад. Наизусть.		
27	Образ поэта – пророка в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали»	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»  Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Стр.273-278 Анализ.		
28	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы,	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Стр.292-301		

	но твой портрет»	позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			
29	Эпоха безвременья в лирике поэта. (Стихотворения «Дума», «Предсказание»). Тема России в стихотворении «Родина».	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».  Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Стр.279-291		
30	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. История создания романа. Обзор содержания. Сложность композиции.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя  Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Стр.303-311  Композиция романа.		
31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главе «Бэла» и «Максим Максимыч»	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера  Научиться составлять характеристику героя (ев)	Пересказ 1-2 глав		
32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери», «Фаталист»	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».  Научиться аргументировать свои ответы	Пересказ 3-5 глав		

33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	<p>Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе</p> <p>Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</p>	Роман в критике.		
34	<b>Р/р. Сочинение «Мое отношение к Печорину»</b>		Дописать сочинение		
35	<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород». «Мертвые души». Обзор содержания.	<p>Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.</p> <p>Научиться анализировать текст поэмы</p>	Стр.332-338 Доклад.		
36	Замысел, история создания. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души»	<p>Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.</p> <p>Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения</p>	Стр.338-352 Анализ образов.		

37	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души..	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Стр.352-369		
38	Образ автора. Поэма в оценке Белинского	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». Научиться составлять характеристику героя произведения диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Стр.370-376		
39	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» «Чичиков и современные предприниматели»</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.  Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Написать сочинение		
40	<b>Русская литература второй половины XIX(4ч)</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Стр.377-388		
41	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности»	Научиться составлять литературный портрет писателя	Стр.389-409		

42	<b>А.П. Чехов.</b> «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. «Смерть чиновника»(обзор)	Слово об А.П.Чехове. Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе  Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	Стр.3-30		
43	<b>Р/р. Сочинение «Какие проблемы в своей прозе ставят писатели XIX века?»</b>	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала  Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Написать сочинение		
44	Поэзия второй половины XIX века.(1ч)  <b>Н.А.Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.</b> Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Доклад.		
45	<b>Русская литература XX века. Проза</b>  <b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема	Стр.31-41		

	«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.  Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.			
46	<b>Вн. чт.</b> Чистота и нежность женских образов в цикле рассказов «Темные аллеи»	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.  Научиться составлять характеристику героя (ев)	Стр.42-49  Анализ произведения		
47	<b>Русская литература XX века. Поэзия</b>  Русская поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций в стихотворениях «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.  Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Стр.50-68  Выразительное чтение		
48	<b>С.А.Есенин.</b> Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины в стихотворениях «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении	Стр.67-90  Наизусть по выбору		

	заброшенный».	«Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.			
49	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».  Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Стр.91-105  Выразительное чтение		
50	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Стр.106-112		
51	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора, смысл названия.	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Смысл названия		
52	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Стр.114-126		



	Традиции и новаторство.	Научиться анализировать поэтический текст			
53	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Стр.127-147 Наизусть		
54	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. Научиться анализировать поэтический текст	Стр.148-169		
55	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Стр.170-197 Пересказ		
56	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Анализ образа		
57	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо	Стр.198-213		

	современность. («Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Во всем мне хочется дойти»	и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»			
58	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Мечта о преображении Родины..	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Стр.214-227		
59	. А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов войне.	Научиться анализировать поэтический текст	Стр.228-237		
60	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Стр.239-289		
61	Образ праведницы, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи.	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.  Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов	Подготовиться к сочинению		

		текста			
62	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный подвиг человека в произведениях М.А.Шолохова и А.И.Солженицына»</b>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Написать сочинение		
63	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса. Научиться анализировать поэтический текст	Стр.290-311		
64	<b>Из зарубежной литературы (5ч)</b> Античная лирика. <b>Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций.</b> Традиции оды Горация в русской литературе	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Стр.312-324		
65	<b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Стр.325-335		
66	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Термины знать</b>		

67	<p>Работа над ошибками  <b>.У.Шекспир.</b> «Гамлет».  Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>	<p>Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</p> <p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира</p>	Стр.336-344		
68	<p><b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст».  (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия.  Особенности жанра.  Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.</p>	<p>Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.</p> <p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	Стр.345-356		
69	<b>Обобщающий урок</b>				